

لإعلاناتكم واقتراحاتكم
يرجى الاتصال بنا على
313-528-9052
أو مراسلتنا على
freeopinionpress@gmail.com
وزيارة موقعنا على الشبكة
freeopinionpress.com

THE FREE
opinion
PRESS

الرأي الحر

السنة الأولى | العدد ٦ | مايو (مي) ٢٠١٧



الدين لله والوطن للجميع



إذا أراد العراق ان ينجو ويتقدم فعليه ان يعمل بمقولة (الدين لله والوطن للجميع) اذ ان الوطن لكل الناس باختلاف أديانهم وألوانهم ومذاهبهم وثقافتهم ولغاتهم انه شيء مهم بل وأساسي لنهضة الشعوب في كل الارض وان على كل إنسان ان يعتقد ويؤمن بما يرتاح له فأبناؤه متعلق بالله وحده. ان من الضروري احترام الآخر سواء اختلف عنه بالمذهب او الدين او الثقافة لان الجميع في النهاية يجمعهم شيء واحد وهو الانسانية. كلنا بشر نتألم بنفس الدرجة إذا اصابنا جرح ونحزن نفس الحزن إذا فقدنا عزيز. ومن هنا ندعو الجميع الى تقبل الآخر كما هو واحترام الآخر كما هو لا لمحاولات التغيير والتهجير فقوتنا بتنوعنا وتكاملنا فبعضنا يكمل الآخر. فالعراق كبير وثرواته كثيرة تكفي الجميع وجنة الله واسعة تسع جميع الطيبين والخيرين.

في سماء التفوق كان لكم بريق



تتقدم عائلة السيد عنيد الجبوري بالتهنئة للمهندس علي الجبوري بمناسبة حصوله على شهادة بكالوريوس بالهندسة من جامعة ميشغن يونفرستي متمنيا له دوام التقدم والنجاح وألف مبروك النجاح والتخرج.



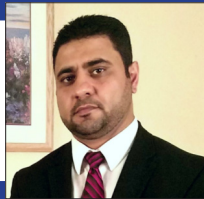
التعاضدي الوطني حلم أم مشروع



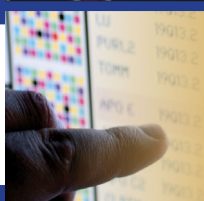
نساء العراق ومحطات اخرى للتحدي



رحلة كفاح تكللت بالنجاح



Human Genome Project



LEGEND UM MOTORS 4

Reserve your Dream Car... CALL NOW:

313-864-3292

Visit our website to view our large inventory
www.easyfinancedrivetoday.com

نتكلم العربية

اتصل بعمار



No credit?
Bad credit?
Bankruptcy?



No matter what your income situation is.. we are here to help you get your DREAM car!

**WE TAKE ALL TRADES
RUNNING OR NOT
TOWARDS DOWN PAYMENT**

التعافي الوطني حلم أم مشروع

«علاء الخطيب / كاتب واعلامي»



الفساد في العراق كالماء والهواء، لا يكاد ينفك عن حديث اي مجموعة عراقية ولو كانوا ثلاثة، لقد أصبح الفساد ثقافة متداولة

والزاد اليومي للعراقيين، الكل يتحدث بها ويناقشها والكل يضع لها الحلول، والأدهى من ذلك، ان الفاسدين أنفسهم يحدثونك عن الفساد ويذرفون الدموع من اجل الإصلاح، حتى تكاد تصدقهم للوهلة الاولى، هنا تتناوب موجة من الشك وسؤال: هل فعلاً نحن نبحت عن طريقة للتخلص من الفساد ام ان كلامنا مجرد أمانى؟، وهل الأمنيات كافية للتعافي من سرطان الفساد؟، لاسيا وأنا نردد عجز البيت الشهير (التمني رأس مال الفيلسين). فيجب علينا ان لا نكون فيلسين ونقوم بفعل، وليس كافيا ان نتفاعل ونتفاعل فقط بل علينا الفعل من خلال برنامج واضح ومحدد.

برنامج التعافي الوطني ليس حلماً في غفوة ليل أو حديث مقهى بل هو مشروع له آلياته المحددة، وسياسات وإجراءات تتعلق بتعديل سير الوطن بالاتجاه الصحيح، لان الفساد ليس ظاهرة سياسية بل ظاهرة اجتماعية علينا معالجتها ضمن برنامج يبتدأ في تصحيح المفاهيم المتداولة

في الشارع العراقي، مثل مفهوم الوطنية والوطن، ومفهوم النزاهة، ومفهوم التدين، ومفهوم الشراكة ... الخ، ولعل اهم مرتكزات مشروع التعافي الوطني هي:

اولاً: الاعلام: واحد من العوامل التي دمرت المجتمع العراقي هو الاعلام المنفلت والفضوي الذي لن تجده في أي بلد من بلدان العالم، فهو يعمل دون أي ضوابط أو شروط مهنية فليس هناك ميثاق شرف يحدد صيغة العمل الاعلامي في العراق، بدءاً من توحيد المصطلحات الاعلامية وليس انتهاءً بالتحريض والسباب. فلا بد من وضع برامج ومحددات واشترطات لكل المؤسسات الاعلامية سواء كانت فضائيات ام صحف او إذاعات، فليس من المعقول ان القنوات الفضائية العراقية لم تتفق على سيادة البلد .

ثانياً: توحيد المشتركات الوطنية، وخلق هوية وطنية موحدة للعراقيين، وذلك من خلال تعريف الحالة الوطنية سواء للمفاهيم الحزبية او لصلاحيات المكونات وحدودها أو لعلاقات العراق الاقليمية او الحشد الشعبي او العلم الوطني. فهناك تضارب كبير بين العراقيين في كثير من المفاهيم، مثلاً البعض يعتبر العلم العراقي مقدساً وهو رمز وطني يجب احترامه، والبعض الآخر يرى عكس ذلك، وكذلك بقية المفاهيم مثل الحشد الشعبي، البعض يعتبره مليشيا والبعض الآخر يعتبره مقدساً لا يمكن المساس به، وهنا نتحدث عن اعلام ومسؤولين حكوميين وليس المواطن العراقي العادي .

ثالثاً: توحيد الخطاب السياسي ووضع اشتراطات على تصريحات النواب والوزراء، فالمؤسسات الحكومية هي إطار شامل وجامع لكل العراقيين ولها رؤيتها، وبالتالي يجب على من يعمل في هذه المؤسسة ان يتحدث

ضمن رؤيتها، وهذه ابسط قواعد العمل الحكومي، وكما هو معمول به في كل دول العالم رابعاً: حصر السيادة بيد الدولة وعدم السماح بتوزيعها على المكونات، فيمكن ان توزع المناصب الحكومية لكن السيادة هي العامل المشترك الذي لا خيار فيه، وهو ان يكون واحد موحد، بمعنى ان هناك سيادة على الحدود والمطارات والموانئ، وكذلك سيادة على القرار الحكومي والعلاقات الخارجية وتوزيع الثروة، وهذه مشتركات وطنية لا يمكن التسامح بها خامساً: استبدال ثقافة التغالب بين العراقيين الى ثقافة التنافس.

ومن بعد ذلك يمكن ان نتحدث عن الإصلاح، فنصلح التعليم والصحة والمرافق الاخرى. فمرحلة الإصلاح تأتي بعد مرحلتى التأهيل والتعافي الوطني، فالإصلاح هو عبارة عن مسكن للألم وليس علاج حقيقي للفساد، فليس هناك خلل في العملية السياسية بل هناك تعفن وسرطان لا يمكن معالجته الا من خلال الاستئصال للمفاهيم التي بنيت عليها العملية السياسية، وهذه ليست دعوة للثورة او تغيير النظام السياسي بل هي دعوة لاستئصال الورم، لكي يعيش بقية الحشد بصحة وعافية، لذا سميت مشروع التعافي الوطن.

فكثيراً ما يردد البعض كلمة الإصلاح او التصالح، ويعتقد انها الحل المثالي للمشكلة في العراق. ولكن الحقيقة ان مشروع التعافي الوطني هو الأصح من حيث المفهوم، وهو مشروع يقض مضاجع المخلصين من أبناء هذا البلد، لأهم مؤمنون بوطنهم ومؤمنون بقدرات الشعب العراقي، الذي اثبت انه يعشق ارضه ولكنه يفتقد للبرنامج، ولذا يجب ان لا يكون مشروع التعافي الوطني حلماً وأمنيات بل واقع عملي.

نساء العراق

ومحطات اخرى للتحدي



«فرح البهادلي»

سوف اتحدث عن العراقية (الانثى) سواء أكانت امأ أو بنتاً او وفق اي تصنيف اجتماعي فهي في مجهري اقلب صحائفها في عراق يموج بالمتغيرات.

حملت ظروف العراق ما تلين امامه الجبال في تحديات يومية تستهدف بنية المجتمع من بيئة آمنة او حياة طبيعية وكل ذلك مدفوعة ضريبته واي ضريبة؟! انها الوجة الذي يحاول ان يهدأ وتطمئنه انامل الصبر. ولم تكن المرأة في منأى عما يجري لأنها وسط هذه الدوامه تنالقنها النوائب والمطبات إلا إنها موجودة تجر سنين صبرها بعد فقد الاب والالاخ والابن والخبيب. صورة يومها ترسم واجهة داكنة بعد لتعيدها من تحد الى آخر. انها امام واقع معاش لا يمكن التنصل عنه كان لها ان تتأقلم عليه وهي واقفة على اعتابه لا محالة.

من وجهة نظر سيكولوجية فإن الخطر لا يستهان به فكيف لا وقد شق الرعب هدوء بيتتها الآمنة وتحول الوثام الركون الى حياة محفوفة بالقلق بعد ما خلفه الارهاب وويلاته.

وتشير تقارير الامم المتحدة ان ما بين ٩٠ الى ١٠٠ امرأة عراقية تترمل نتيجة اعمال القتل والعنف الدائر على الارض العراقية، إذ توضح الاحصائية ان الارقام الواردة قد تكون اقل مما هي في الواقع إذا اخذنا بنظر الاعتبار جرائم حصلت في الخفاء.

وتشير سجلات وزارة المرأة العراقية ان هناك ٣٠٠ ألف ارملة في بغداد وحدها الى جانب ٨ ملايين ارملة في مختلف انحاء العراق حسب السجلات الرسمية. وهذا يعني ان نسبة الارامل هذه تشكل ٣٥٪ من عدد نفوس العراق وأنها تشكل نسبة ٦٥٪ من عدد نساء العراق، وقد تشكل نسبة ٨٠٪ من النساء المتزوجات بين سن العشرين والاربعين. هذه الارقام تبين حجم الكارثة بصورتها الحقيقية حين تترمل نساء العراق او يقتلن ايضا في الحياة نتيجة حرب طائفية دينية ملعونة تحرق

صحيفة عراقية عربية مستقلة شهرية - باللغتين العربية والانجليزية يقوم بنشرها نخبة من الشباب والشابات المثقف في المهجر

رئيس التحرير:
الدكتورة افراح علي

المحررون:
أكرم علي
نور الدليمي

التوزيع:
عمار المحمدي

زورونا:
www.freeopinionpress.com

لاتصال:

Tel: 313.528.9052

P.O Box 7397

Dearborn, MI 48121

e-mail:
freeopinionpress@gmail.com

ركن الاطفال

مسابقة الرسم



التصميم والأعمال الفنية:
المهندس أحمد صادق

المصمم
DESKTOP
PUBLISHING
DESIGNER

لجميع خدماتكم الطباعية
وتصميم المواقع الالكترونية

734.709.4478

ahmadsadeq@live.com

ان المقالات والاراء المنشورة في صحيفة (الرأي الحر) تعبر عن أفكار كتابها ولا تعبر بالضرورة عن مواقف الصحيفة او ناشرها او العاملين فيها. ان صحيفة (الرأي الحر) ترحب بأراء قرائها مهما اختلفت وجهات نظرهم وهي تؤمن بالرأي والرأي الاخر وتتبنى الحوار الهادف البناء.

BROTHERS TRUCK & TRAILER SERVICES

يوجد لدينا جميع أنواع اطارات الشاحنات وبأسعار مناسبة جداً

WE HAVE ALL KINDS OF TRUCKS TIRES WITH A GOOD PRICE

**12280 BURT RD
DETROIT, MI 48228
313-742-7007**

نظام مؤسسي يجبو بيطيء وتثقله المشاكل الادارية. ان الامم المتحدة والجامعة العربية ودولها وكل المنظمات الانسانية في العالم مدعوة الآن للعمل على ايقاف نزيف الدم في العراق، انه ليس نزيف دم فقط. انه قطع للنسل وابادة جماعية ليس لها مثيل. ان الميل الوحيد لمن هو المؤسسة الحكومية سواء تمثلت بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية او التشكيلات المختصة بهذه الشريحة المهمة.. أولئك النسوة اللواتي فقدن أزواجهن ولم يجدن من يرعهن ويتنشلهن مما هن فيه. لذا يتطلب امر دعم المرأة واعادتها للمجتمع بشكل فاعل بتظافر الجهود ليس محظ شعارات ترفع وتصريحات عبر الاعلام، انها عمل واستراتيجيات وادوار تقوم بها المؤسسة الحكومية والمؤسسات المدنية واصحاب المسؤولية في كل قطاع يعمل في نطاقه المجتمع.

الاخضر واليابس في أقرب وصف يمكن ان يطلق (بلد الارامل). ولم تتوقف الدعوات الدائمة من التنويه لحجم ما تتعرض له المرأة العراقية في ظل صمت من الجهات المسؤولة ممن يطلعون على الاحصائيات الرسمية وغير الرسمية .. ان تأمين حياة مثمرة لهذه الشريحة بتأمين سبل عيش كريمة تضمن كرامتهن وتعيدهن الى واجهة المجتمع في ظل سعي حثيث لا يقف على دعم من جانب دون اخر ما يتطلب الانلغات الى تمكين المرأة وتطويرها واحتضان طاقاتها وزجها في المجتمع المنتج في حال بقيت مهملة ولا تتلقى مشاريع تسعفها فإن ما تلخص من انعكاسات لهذا التزلزل تمتد الى جميع نواحي الحياة الاجتماعية، فمن فقر وعوز الى تدهور اسري واجتماعي الى فساد اخلاقي، الى تشرذ وضياع للأسرة والاطفال في ظل

تحت شعار:

(نرسم لمستقبل أجمل)



تنظم صحيفة (الرأي الحر) مسابقة لرسوم الأطفال للأعمار من ٦- ١٢ سنة لتشجيع أطفالنا على تعلم الرسم ولتنمية ذائقتهم الفنية ، لذا نهيب بأولياء أمور الأطفال المهووبين إرسال رسوماتهم بمظروف كبير الى العنوان التالي:

Free Opinion Press
P.O box7397
Dearborn,MI 48121

شروط المسابقة:

١. أن يكون عمر الطفل المشترك من ٦-١٢ سنة.
 ٢. لاتزيد مشاركة كل طفل عن لوحتين.
 ٣. يكتب إسم اللوحة وإسم الطفل وعمره ومرحلته الدراسية ورقم هاتف ولي أمره على ظهر اللوحة.
 ٤. الرسم على ورق ابيض او ملون قياس 8.5 × 11 إنج والطفل حر في إختيار الألوان.
 ٥. آخر موعد لإستلام الأعمال الأول من أغسطس (آب) ٢٠١٧.
- وسيتم الإعلان عن أساء الفائزين في صحيفتنا وتوزع الجوائز عليهم خلال حفل تقيمه إدارة الجريدة ويعلن عنه في حينه.

إدارة صحيفة (الرأي الحر)



بعد زمن أوديب..

«بانا الفضل»

المستقبل؟

وبعد هذا العمر؟

وهل أملك حق التدخّل؟

تحدّث حالها..

وتتلاشى أغلب الأسئلة حين وصولها لمحطة ما قبل النطق، فتهمهم بالإستعانة من الشيطان الرجيم، لنستذكر ما ودّت قوله وتذكر ولكن!!! تذكر بانها في الثالثة والستين من العمر، وإن لها ابنة جميلة لم تزوج بعد ، وزوجة ابن غريبة الأطوار،

فتعود لتردد اللهمّ وفقها ولكن بقربي ... وتضحك في سرّها وتتلفّت يمينا وشيالا للتأكد من عدم وجود أحدهم، فهي تخشى أن يسمعها أحفادها وينقلوا ما سمعوه كعادتهم ... وتهمّ بمحاولاتها المتكرّرة للنهوض دون ألم وبلا آه أو آخ وبسهولة كالسابق، وبلا معيّن من خشبٍ من صنع أخوها النجّار، الذي يتقاضى أجر ما يصنعه حتّى من أهله ... ولكن دون جدوى، فقد شاخت العظام ودبّ التعب كضيفٍ ثقیلٍ تمكّن من أخذ مكان أهل البيت، فتعود لمناداة حفيداتها و(ويطنشن) كالعادة وتستكمل ما تتذكره من أساء حتى تتعب وتختار الزحف بديلا عن النهوض حتى تصل لمبتغاها وتجد زوجة ابنها تستلقي على أرجوحة ذات صوتٍ غير مرغوب فيه، وتقول جملتها المشهورة (ها خیر چ) وترد عليها بطبيعتها الممهودة (سلامتیچ ییمه مارایده شی) لان تلك المرأة المسكينة تعرف ما وراء طلبها لن محمد عقباه فتفضّل أن تردد (إتعب اجدامك ولا تتعب السانك) رغم الأمها.

فتدور تلك الاحداث شبه اليومية بذات الجفاء حتى تعود الابنة الجميلة من الجامعة لترسم على جدران المنزل البائس بسمةً مؤقتة حتى صباح آخر ... فهي حسب ما تطلق عليها أمها لقب شمعة البيت وهي فعلاً كذلك. أما الطامة الكبرى فتكمن في حال زيارة إحدى العوائل لغرض التعرّف الى (شمعة البيت) وخطبتها، فهنا تجلس الأم العاشقة لشمعتها، وكأنهم ينوون سرقة آخر ما تبقى لها من بصيص أمل، وإذا بها تفعل عكس ما تفعله كل الأمهات حين ينوي أحدهم خطبة ابنتها ، فهنا تلك الأم الحنون غريبة الأطوار ترفضهم كما رفضت من سبقهم دون

أسباب منطقية تُذكر أو تقول لغيرهم بأن الوقت غير مناسب وستستصل بكم لاحقا، وبالأحرى تخطط لعدم القبول وكأن (شمعة بيتها) كما يحلو لها تسميتها لا رأي لها، ومّر الوقت والحال كما هو عليه وحين تعبت صحة الأم أكثر لم يعد بوسعها المجادلة والخوض في غبار أي موضوع يخص صغيرتها، ولم يجرؤ أحد أفراد المنزل على مناقشتها في الشأن ذاته، لان الامر بات أصعب وأكثر تعقيدا من ذي قبل، فحين يصل الأمر لخطبة قد تكون وشيكة لجميلة المنزل...فتمرض الأم ويصعب على الأطباء تحديد معضلتها الصحية، لان الأمر أعمق ممّا يظنون ... فتلك المرأة قد فقدت زوجها في ظروف بدت غامضة، وانتهت مرعبة وتزوّج جميع أولادها والبنات وعاشوا خارج منزل الأسرة ولم يتبق منهم الا آخر العنقود، فبعد إن تزوج آخر أعزب لها وسكن معهم في المنزل لم تنجح زوجة الأخير في تجسيد دور الابنة الجديدة، فهي مصرة على الحفاظ بدور (الكتّة) مع عماتها ... وذات يوم قامت تلك الأم بمناداة صغيرتها بعد إن شعرت بوعكة صحيّة مفاجئة فقررت إخبار ابنتها بأمر ما، وحين قامت الجميلة بتلبية طلب أمها في الحضور كعادتها ... وكان الأمر كالتّي :

إن تقدّم خطبتكِ أحدهم في الأيام القادمة فلكِ مطلق الحرية في الموافقة أو الرفض إن كانت لديك الرغبة دون الرجوع لمشاورتي بالأمر على ان لا تطليبي مني مقابلتهم، لأنني لن أفعل وسيكون لدي شرط واحد فقط: هو ان يسكن معنا لتبقي قريبة. وساد صمّت طويل بينها وعلت الدهشة وجه ابنتها ولم تعد قادرة على الرد، لأن الامر أكبر من ان يفسره حكيم فتذكرت الفتاة ما يسمى ب (عقدة أوديب) وهي تعلّق الابن بالأُم، ولكن ما الذي يمكنها ان تطلّقه على حالة أمها؟ فقررت أن تترك أمر تشخيص العقدة الغريبة لمن يقرأ قصتها، لأن الحال لايزال كما هو عليه

عقيدتنا في الله تعالى

« الشيخ المهندس : رعد الجنابي »

الأدلة على وجود الله سبحانه وتعالى

- ١- دليل السببية: كل موجود له واجد وهكذا لا بد من انقطاع السلسلة عند الاخير الخالق. كما قال الله تعالى في كتابه العزيز (ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله قل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون) سورة لقمان آية ٢٥
 - ٢- فطرة الندين: عندما يقع الانسان في محنة كسقوط طائرة او غرق سفينة يجد قلبه يتعلق في شي يطلب منه النجاة ذلك المرجو هو الخالق سبحانه وتعالى.
 - ٣- استقامة النظام الكوني: لو نلقي نظرة على الكون نجد ان كل شي يسير ضمن نظام ثابت مثل دورة المياه في الطبيعة وغيرها من مكونات العالم.
- تكلمنا عن الأدلة على وجود الله سبحانه وتعالى نتكلم الان عن وحدانية

الأدلة على وحدانية الله سبحانه وتعالى:

- ١- وحدة الاثار: لو ألقينا نظرة على هذا الكون الجميل لن نجد اثار لغير الله ولو كان وجود لغيره لأتتنا رسله
- ٢- وحدة النظام الكوني: هناك وحدة صغيرة يتكون منها العالم المادي تسمى الخلية والتي تتكون من نواة وتدور حولها الإلكترونات بمدارات ثابتة ويختلف عدد المدارات والاليكترونات من عنصر الى اخر ونفس الشي دوران القمر حول الارض ودوران ثمانية عشر قمر حول كوكب المشتري ونفسه دوران الكواكب حول الشمس وبنفس الطريقة دوران الشمس حول مركز المجرة. من هذا نجد ان الكون باتجاهين الصغير اللامتناهي والكبر اللامتناهي هو نفس التصميم بمعنى ان المهندس او المصمم واحد وهو الخالق سبحانه وتعالى.



الاتحاد الديمقراطي العراقي ومنتدى الرافدين للثقافة والفنون يستذكرون الفنانة ناهدة الرماح



«الرأي الحر»

برحيل ناهدة الرماح فقد العراق فنانة مضحية مخلصه لشعبها ولوطنها وفقد المسرح العراقي أحد رموزه ومبدعيه الذين قد لا يتكررون. وسنبقى نتذكرها ونستعيد ذكرى أدوارها التمثيلية وكيف كانت تمتع جمهورها، بل وتدهشه احيانا. لقد كان رحيلها خسارة وخسارة مفاجئة لم نكن

نتوقعها إطلاقاً، فقد كانت في ايامها الاخيرة نشطة رغم تقدم سنّها ورغم فقدان بصرها وكانت رغم ذلك ذات بصيرة تُحسد عليها. « هذا ما قاله عنها الفنان سامي عبد الحميد - كاتب ومخرج مسرحي

ولدت الفنانة ناهدة الرماح عام ١٩٣٨ والذي تعد واحدة من رموز الفن العراقي كرسّت حياتها وفنها في خدمة المسرح العراقي والتزمت من خلاله بهجوم بلدها وقضاياها، وعلى الرغم من المحن التي مرت بها من غربّة وفقدان بصر إلا أنها لم تتوان في تقديم العروض المسرحية الملتزمة في عدة بلدان عربية وأجنبية. ووفاءً لهذه الهامة الوطنية الشاخصة، اقام الاتحاد الديمقراطي العراقي في الولايات

المتحدة الامريكية ومنتدى الرافدين للثقافة والفنون حفلا استذكاريًا للفنانة القديرة ناهدة الرماح يوم ٤ نيسان ٢٠١٧ في ولاية مشيكان الامريكية. وافتتح الامسية السيد نبيل روميا مرحبا بالحضور ومشيرا الى دعوة الاتحاد الديمقراطي العراقي للفنانة الكبيرة ناهدة الرماح في اذار ١٩٩٨، والتي قدمت فيها عروضاً مسرحية ولقاءات تحدثت فيها عن حياتها ومسيرتها السياسية والفنية. وبعدها جاء دور الدكتور علاء فائق، (دكتوراه في المسرح)، والذي تحدث عن تجربته المسرحية مع الفنانة ناهدة الرماح، وأشار بتفاصيل تحويل قصة حياتها الى عمل مسرحي فريد من نوعه، واشاد بالإمكانات المسرحية للفنانة القديرة والتي بدونها لما قدّم هذا العمل المسرحي الى الجمهور. كما تطرق الدكتور الى ما عانته الفنانة

ناهدة الرماح من الاهمال وعدم التقدير والدعم من قبل المؤسسات الثقافية الحكومية والتي هي انعكاس لكل فئاني جيلها. وتم عرض لقطات من الفلم المسرحي الذي يحكي قصة حياة الفنانة بشكل مسرحي. والذي قالت في احدي لقطاته (تركت العراق ومعى فقط كرامتي ومفاتيح بيتي). وهذا ما يتطلع اليه الفنانون العراقيون الذي قدموا كل عطائهم لخدمة فنهم وشعبهم، يتطلعون الى الكرامة ومكان في العراق ليستمروا في العطاء.

وبهذا اختتم الدكتور علاء فائق مداخلته مطالبا المؤسسات الثقافية العراقية بحفظ كرامة الفنانين المبدعين، وتأمين السبل لاستمرار عطائهم لوطنهم وشعبهم.

الراحة والخلود لفنانة الشعب ناهدة الرماح والصبر والسلوان لعائلتها ومحبيها.

الامام المهدي ولادة النور

«الرأي الحر»

الأبطال متمثلة بقصيدة الشاعر منتظر العبادي والشاعر مجيد الشيمساوي ثم جاءت كلمة السيد احمد هاشم ممثل حزب الدعوة في الولايات المتحدة والتي أكد من خلالها على ضرورة الاستفادة من دروس الماضي وتجاربه لتحسين المستقبل. ثم تقدم السيد فائق الغزالي بكلمة مثل فيها السجناء السياسيين والذي من خلالها طرح مشروعا لإقامة جمعية تضم رجال الاعمال العراقيين والعرب ودعوتهم للاستثمار بالعراق خدمة لتطوير الاقتصاد العراقي. كما ألقى السيد باقر البعاج كلمة تمثل ابطال الأهوار ودورهم بالانتفاضة. ثم جاءت كلمة السيد أكرم فاضل جمال الدين والذي استعرض من خلالها صفحات من تاريخ الانتفاضة والتي ساهم والده بجزء من فصولها وتضمنت كلمته عدداً من الابيات الشعرية التي تعود لوالده الذي يعد شاعراً ومدرساً فضلاً عن كونه رجل دين، بعدها شكر عريف الحفل السيد باقر البعاج الحضور وتوجهوا بالدعاء الى الله تعالى في ان يمن على العراق بالأمن والامان والسلام، والرحمة لشهداء الانتفاضة وشهداء العراق.

احتفلت الجالية المسلمة في ولاية مشكان بذكرى ميلاد الامام المهدي (محمد بن الحسن بن علي) عليهم السلام. اذ أقامت الجوامع احتفالات شعرية وخطابية ووزعت الحلوى وأقيمت مأدب العشاء على شرف الاحتفال. وكان من بين هذه الاحتفالات والمهرجانات المهرجان الخطابي الذي أقيم على قاعة مركز الزهراء الاسلامي والذي كان برعاية اولاد السيد المرحوم فاضل جمال الدين(صادق واكرم وعمار) والذي جاء متزامناً بالاحتفال بذكرى انطلاق الانتفاضة الشعبانية المباركة لعام ١٩٩١ والذي يعد والدهم المرحوم السيد فاضل جمال الدين احد قادتها والذي عرف بوفائه للانتفاضة وذكرها اذ كان من المحافظين على احيائها منذ هجرته من العراق وهو صاحب فكرة إقامة الاحتفال السنوي للانتفاضة واليوم نرى أولاده يسرون على درب ابيهم من الاحتفال والتذكير بالانتفاضة المباركة. هذا وتخلل الحفل إلقاء القصائد الشعرية التي تغنت برجالات الانتفاضة



«موهبة عراقية»

سلام النجيب

«نور الدليمي»



سلام غانم النجيب برعم جديد من براعم الإبداع العراقي والذي يكبر يوماً بعد يوم. سلام النجيب من مواليد بغداد ١٩٨٩، خريج كلية هندسة قسم تكنولوجيا المعلومات، طالب ماجستير في جامعة غرناطة – المملكة

الاسبانية. اختير عام ٢٠١٤ ضمن برنامج التبادل الثقافي العراقي الأمريكي (VCU)، وانتخب الى الولايات المتحدة لجامعة (IYLP) في فرجينيا، درس الاعلام والتواصل الاجتماعي وتنمية المهارات القيادية. بعد اكمال فترة البعثة والعودة للوطن عمل مع خريجي برامج التبادل الثقافي على تأسيس جمعية تعنى بخريجي هذه البرامج وعام ٢٠١٦ سجلت الجمعية باسم (جمعية الخريجين العراقيين المستقلة) منظمة غير ربحية هدفها تطوير الواقع الشبابي ومشاركتهم التجارب والمعلومات المكتسبة من برامج التبادل الثقافي.

رشح وانتخب عام ٢٠١٥ كعضو مجلس إدارة الجمعية ومنسق محافظة المثنى، فشكل فريق عمل من خريجي التبادل الثقافي في المثنى وبدا بالعمل الطوعي وابلي في هذا السياق بلاء حسنا واشيد بعمله الطوعي من عدة جهات.

عن ادراج كتابة ابراهام لنكولن محرر العبيد ضمن مكتبة الكونغرس الامريكي حدثنا سلام النجيب قائلاً «ترعرت في بيت فيه الكتب» تملء كل الفراغات كون والذي د.م.ا غانم نجيب في التاريخ والدتي مدرسة لغة إنكليزية وشقيقتي الصغرى طالبة دكتورة في التاريخ والاخرى مهندسة والشقيقة الأصغر على مشارف المرحلة الجامعية لذلك نشأت بين مكتبات متفرقة ومختلفة العناوين والاتجاهات هذا التنوع والكم أعطاني اهتمام بالمكتبات لذلك كانت مكتبة الكونغرس هدف اصبوا اليه ان يكون كتابي في ثنايا هذه المكتبة العملاقة.

أرسلت نسخة من الكتاب (ابرهام لينكولن موحد امريكا محرر العبيد ١٨٠٩-١٨٦٥) الى مكتبة الكونغرس عام ٢٠١٤ ونسخة اخرى الى مكتبة البيت الابيض، أسعدني قبل فترة قليلة ان استلمت كتاب شكر وتقدير من إدارة المكتبة يفيد ان تم ادراج الكتاب ضمن ارشيف المكتبة قسم التاريخ الأمريكي.

سألنا سلام النجيب عن موهبته بالتصوير فاجاب: على الصعيد الفوتوغرافي انتمي الى مدرسة (حياة الشارع) حيث أمارس هوايتي بتصوير الناس والوجوه والحياة اليومية التي يعيشها الناس بما فيها من افراح والآلام ومن دون رتوش، عضو اتحاد المصورين العرب و لي ٦ معارض شخصية كان اخرها في المركز الثقافي البغدادي بشارع المتنبي ببغداد، وصفة النقاد والحضور ان معرض متميز بكنهه عراقية جنوبية، ولي أيضا مشاركات في معارض محلية وإقليمية ودولية كان اخرها اختيار صورة لي بعنوان «مدرج اور» كأحد افضل عشر صور في مسابقة على مستوى العراق أقامتها سفارة المملكة الهولندية في بغداد بمناسبة يوم الملك.

سألناه عن أمنيته للمستقبل حيث اجاب«اطمح ان يكون العراق في مصاف الدول المتقدمة و ان يشار له بأنه صاحب الحضارة والتقدم، على الصعيد الشخصي اركز في مجال التعليم كوني طالب دراسات عليا والكثير من الآمال بضيق بذكرها المقام. ونحن بدورنا نتمنى لك مزيدا من النجاح والتألق.

«رحلة كفاح تكلفت بالنجاح»..

حوار مع المهندس كمال الدين الزامل

ان اترك دراسة الدكتوراه لثلاث مرات لأسباب عديدة. ولكن لم يكن تحديد أهدافي المستقبلية شيء عائق لان التخطيط الجيد ووضع اهداف بديله كفيله لان تنال أحدها إذ لم يكن جلها. فلا ينبغي لطالب العلم او أي صاحب مشروع ما تحديد هدف واحد فقط للوصول اليه، يجب ان تكون خطه (ب) جاهزة في حال فشل خطه (أ) وهكذا....

إذا ما أتحت فرصه التعليم لأيّ كان فهناك عوامل تساعد في تحقيق الأهداف للطلاب ألا وهي المثابرة والاستمرار في التركيز والتنظيم، بالإضافة الى الصبر فهو مفتاح النجاح فلا ينبغي الانهزام من اول عقبه يواجهها الطالب، فالطريق ليس مفروشا بالورود. فالحكماء يصفون النجاح بانه حالة الانتقال من فشل الى اخر الى حين الوصول الى الهدف المنشود. وكما قال أبو القاسم الشابي « ومن يتهيب صعود الجبال يعيش أبداً الدهر بين الحفر..... فعجّتْ بقلبي دماءُ الشباب وضجّتْ بصدري رياحُ آخر». أتمنى لأبنائنا ولأخوتنا واخواتنا استغلال فرصه التعليم الثمينه والمتاحة في هذا البلد واكمال مسيرتهم الدراسية لخدمة الإنسانية بصورة عامه وبلدنا العراق الحبيب بصورة خاصة.

السؤال الثالث: ماذا بعد حصولك على شهادة الدكتوراه؟ هل هناك مشروع أو هدف على مستوى العراق أو على المستوى الشخصي؟

شكرا لكم مع تمنياتنا لكم بالمزيد من النجاح. على المستوى الشخصي انا اعمل في شركة فورد للسيارات، وبعد ان حصلت على الدكتوراه سوف ابشر في التدريس في جامعه لورنس تكنولوجي (Lawrence Technological University).

اما بالنسبة للعراق، في الحقيقة حاولت الرجوع للعراق عدة مرات للعمل في مجال اختصاصي ولكن عدم الانتاء لجهة معينة كانت عائقا حال دون ذلك. وإذا ما أتحت فرصة عمل في العراق في مجال اختصاصي سواء كان في مجال التعليم او في مجال الصناعة فلا تردد بالذهاب للعراق حتى وان كان بنصف المخصصات التي احصل عليها هنا، بل حتى ربع المخصصات. ولكن ليس على حساب الكرامة وطلب تقديم الولاء والطاعة لهذه الجهة أو تلك. وكما قال سيد البلغاء عليه السلام: «إذا رأيت العلماء على أبواب الملوك فقل بئس الملوك وبئس العلماء وإذا رأيت الملوك على أبواب العلماء فقل نعم الملوك ونعم العلماء».

وأخيرا وليس اخرا، أتقدم بالشكر الجزيل والثناء الجميل الى كل من علمني حرفا من الصف الأول الابتدائي الى اخر أستاذ مشرف على رسالة الدكتوراه. ولا أنسى والذي حيث كان لهم الأثر البالغ في الدعم والتشجيع خلال مسيرتي الدراسية. شكرا لكادر جريدة الرأي الحر للمجهود المبذولة والاهتمام في متابعة مواضيع تخص الجالية العراقية. والشكر الموصول لكم ننتمى لكم دوام النجاح.

ومتابعة مواضيع تخص الجالية العراقية في ولاية مشغان، وهذا ان دل على شيء إنما يدل على حرصه ورغبته الطموحة بان تكون الجالية العراقية في مقدمة الجاليات بصورة عامه والجالية العربية بصورة خاصة.

لا يخفى على الجميع ان العقبات والصعوبات ترافق الانسان في كل مراحل حياته، وبالتأكيد يتفاوت مستوى العقبات حسب الزمان والمكان، وخصوصا إذا ما كان الانتقال الى بلد جديد لا تعرف عاداته وتقاليده ونمط العيش فيه. فإذا ما تكلمنا عن العقبات التي واجهتني بالتحديد في قضية التعلم أستطيع ان أخصنها بثلاث عوامل، العامل الاول والمهم جدا العامل الاقتصادي، حيث ان دراستي على النفقة الخاصة بكل مراحلها البكالوريوس والماجستير والدكتوراه.

ففي عهد صدام نحن (غوغاء) كما كان يسمينا النظام السابق وبعد ٢٠٠٣ لم ننتمي لحزب، فكان واجب علينا خوض غمار الحياة بمفردنا. تكاليف الدراسة في أمريكا باهضة جدا ولكن الذي ساعدني فيها هي بعض المنح التي تُعطى للمتفوقين، بالإضافة الى المساهمة الجزئية من الشركات التي عملت واعمل بها سواء كانت (جي ام سي) او شركة فورد.

العامل الثاني: عامل اللغة، كل من يأتي لهذه البلاد في سن مبكر لا يشكل عامل اللغة أمرا عائقا، اما بالنسبة لمثل حالتي اكملت شطرا من حياتي الدراسية في الجامعات العراقية، فان اللغة كانت تشكل صعوبة حقيقية حيث كان اعتيادي الاول والأخير في تعلمها هو الدراسة.

العامل الثالث: اختلاف طريقه التعليم في المناهج الشرقية عنه في المناهج الغربية. طريقتنا في الشرق الأوسط قائمه على منهج الحفظ المركز بينما المنهج الغربي قائم على الإبداع والفهم المبسط. طبعاً هناك مساوئ ومحاسن لكلا الطريقتين لسنا بصدد التحدث عنها، ولكن الذي يتنقل بين الطريقتين يحصل له تشويش في الأداء على الأقل في بدايه الامر. وفي النهاية على السؤال الاول اقول لا يصلح طالب العلم إلى مستوى النجاح من غير المرور والوقوف بمحطات اليأس والفشل، ولكن التحدي هو ان لا تطيل الوقوف في هذه المحطات.

السؤال الثاني: تعصف بالكثير من أبنائنا أثناء حياتهم الدراسية حالات من التردد والتشتت الفكري وعدم التركيز في تحديد أهدافهم المستقبلية. هل تعرّضتم لمثل هذه الحالات وكيف يمكن للطلاب مقاومتها ليتسنى له تحديد هدفه؟

سبق وان اشرت في جواب السؤال الاول انه لا يصلح طالب العلم إلى مستوى النجاح من غير المرور والوقوف بمحطات اليأس والفشل، ولكن التحدي هو ان لا تطيل الوقوف في هذه المحطات. بالتأكيد تعرضت لحالات اليأس وعلى سبيل المثال كدت



«صالح المحنة»

منذ أن وطأ قدماه أرض الولايات المتحدة الأمريكية في أواخر التسعينات من القرن الماضي، كانت بداية رحلته الكفاحية مع العمل وطلب العلم...ولقد لازمته هذه الرحلة وأصبحت قدره الذي تعايش معه بل وأصرّ على خوض غماره بكل تحدٍ وإرادة، وهو قطعاً اختيار ينطوي على الكثير من المجازفة والتحديات. فليس من السهولة بمكان على شاب في مقتبل العمر وفي بلد لم يسبر أغواره بعد ولم يتخرّج من مدارسه أن يقرر النجاح من الخطوة الأولى...وقد يسأل البعض ويقول ما الغريب في القصة، فאלعلم مُتّاح في هذا البلد وفرصة التعلّم متوفرة لمن يريد أن يدرس؟

صحيحٌ هذا القول الى حدّ ما وأنّ الفرص متوفرة للجميع، ولكن في موضوع السيد كمال الدين الزامل الأمر مختلف، فهو لم يكن متفرّغاً فقط للدراسة والعلم ولم تهَيّأ له الفرصة كأقرانه الآخرين، فلقد كانت عائلته الكبيرة بأمس الحاجة إليه، فعليه لا بد أن يعمل لتغطية متطلبات عائلته وأيضاً تغطية تكاليفه الدراسية، وهذا الأمر يعتبر صعباً على شباننا إن لم يكن مستحيلاً أن يوفّق بين ساعات العمل الطويلة ووقت الدراسة، ولطالما شاهدته واقفاً في مواقع عمله وإلى جانبه كتبه الدراسية ليستثمر بعض ما يسمح به وقت عمله.

فهي حقاً كانت رحلة كفاح ثقيلة على كاهله، ولكن بصبر المجتهد وإرادة الواصل بنفسه استطاع خوض غمارها بكل جدارة، وأطلق العنان لطموحاته المشروعة متخطياً كل العقبات التي اعترضت طريقه الطويل حتى تحقّق له النجاح الكبير، الذي نفخر به جميعاً كعراقيين عندما حصل على شهادة الدكتوراه...

نتمنى له التوفيق والنجاح المستمر، ونرجو أن يجيبنا على بعض الأسئلة لتتعرّف أكثر على رحلة كفاحه ونجاحه، لأنها فعلاً ظاهرة مشرّفة وتجربة رائدة أثمرت إنجازاً متميزاً يستحق منا كل التقدير، ويستحق أن يُدوّن ليقّتي به شباننا...

وسؤالنا الأول للدكتور السيد كمال الدين السيد والي الزامل هو: ماهي أهم العقبات التي اعترضت طريقك؟

شكرا للسيد صالح المحنة المحترم لهذا الاهتمام

وعن بغداد قال

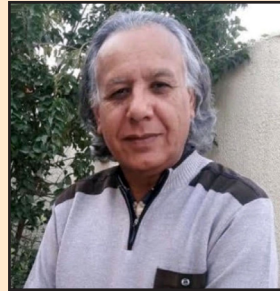
«محمد مهدي الجواهري»

لا درّ درّك من ربوع ديار
قرب المزار بها كُبعد مزار
يفهو الدّوار برأس من يشتاقتها
ويصاّب وهو يخافها بدوار
لكأن طيفك إذ يطوف بجنة
غناء يمسحها بسوح قفار
لا درّ درّك عربة غطى بها
من لعنة التاريخ شرّ دثار
واستامها فلك النحوس وشوّهت
مما يدورّ دورة الآثار
عشرون قرناً وهي تسحب فوقها
بدم ذيول مواكب الأحرار
لم يرو فيها (الراقدين) على النهي
وعلى النبوغ غليل حقد وار
هوت الحضارة فوقها عربية
وتفردت (أشور) بالآثار
ومشت لوادى (عبر) فتكفلت
بعذاب كل مدوّخ قهار
بابن المققع وابن قدّوس
وبا الحلاج والموحى له بشار
وبإلى الدنيا وشاغل أهلها
وبأيها فلك لها دوار
بأي (مُحسّد) وهي تقطع صلبه
لم يدري عاّر مثل هذا العار
ديست رؤوس الخريين وعطّرت
أقدام فجّار بها أشرار
وتُوهبت مِرْقاً لكل مُحنّث
أوصال فحل خالقي هذار
لا كنت من حجرٍ (تبغدد) حوله
عباد أصنامٍ به أحجار



خيال آمن

«علي حسين عبيد»



قبل قليل شبكتُ كفي بكفها، أخذتها الى النافذة، طلبتُ منها أن ترسل
نظرها بعيداً، الى تلك الحدائق التي تموج بالحركة، ربما هي حركة اشجار،
أو اجساد رشيقة لصبايا العيد، أو حائم تتنقل بين الاغصان، قلتُ لها، لنحوّل
غرفتنا الآمنة هذه الى متنوّه أو خميلة جميلة، نتمتع بها معا، فالحياة خارج غرفتنا
هذه غير آمنة، لنذهب الى الحدائق ونحن في غرفتنا..
أطلقتُ بصرها الى البعيد البعيد، وانا فعلت الشيء نفسه، أصابعها كانت
تلامس أصابعي كالنسيم، دفء جسدها يتسرّب عبر اصابعي، نحولنا تحت
الاشجار، ألقيتُ جسدي على الحشيش الناعم، نامت الى جانبي، رأسها على
ذراعي، المساء في حدائق بغداد رائق جميل منعش لا يشبه مساءات المدن الاخرى!، يياغتنا مساء بغداد بعدوئية بكر،
عشرون سنة قضيتها متسكعاً في هذه المدينة، لم أعش لحظات كهذه، لم يمر بي نسيم كهذا، حتى الطيور التي تنام ليلاً،
تطلق الآن ترانيمها الساحرة، بالقرب ممّا كانت تمر أجساد كثيرة لرجال ونساء واطفال، العيون تنظر اليها بمرح
وحبور، تلتهم فيها أضواء الحب..
أصابعها تلامس أصابعي وكأنها تعزف موسيقى أغنية سكن الليل لفيروز، كل شيء عذب هنا،
حتى أريج الزهور يملأ الرثين ويحيل الجسد الى مملكة عطر، رأيت ألعاب الاطفال قريبة منا،
تتحرك بطلاقة، رأيت الاطفال يتقفزون بمرح، لاحظت العشاق ينفردون ببعضهم
تحت اشجار وارقة، أحدهم سرق قبلة خلسة، حاولت أن أقبلها، تمتعت
ثم رفضت لأننا في مكان عام..

إليك أميدك كل العيد

«بلقيس حميد حسن»



قال أمطري
مطرّت لأجله
في الرضاب العذب حلوى
فتبسم الوجه الحبيب
وصمته سحر
وأنفاس الكلام تلاعبت في الروح
واخترقت مسامي
قال اشراقي
وإذا بهذي الشمس باقية لنصف الليل
ما خان الإله قواعد الأكوان
لكن الحبيب
شموسه أعيت سواها
جنت نواemis الطبيعة
يوم قال الحب سره
وتشاءت كل اللآلئ في البحار
وفض ثغر الحب ستره
يا طارقا قلبي إليك أميل كل الميل
خذي

صالون دجلة

«الرأي الحر»

السلامي والشاعرة فاطمة الحسيني وامتععت أساعنا
وخاطبت ارواحنا الشاعرة والكاتبة بانا الفضل لتأتي
الحكمة متمثلة بالسرد الذي قدمه الدكتور صبري
مسلم حمادي وأضاء لنا الكاتب والشاعر بهاد الدين
الخاقاني كعادته ومضات من الأمل والتشجيع. وتحدث
السيد علي منى عن ترشحه للانتخابات البلدية عن
منطقة ديربورن هايتس.

تنمو البراعم إن وجدت من يرعاها، فكل فكرة
كانت يوماً ما مصابة بالكسل ستدخل مرحلة التحقيق
وترتقي أول السّلم إن تبنّاها العقل السليم. وبين
الفكرة والوصول هناك إصرار وبنشاط قد لمسناه حيناً
في الملتقى الجميل المتمثل ب (صالون دجلة الثقافي)
والذي ذكرني بقول الشاعر:

تأبى الرّماح إذا اجتمعن تكسّرا وإذا
إنفردن تكسّرت أحادا
ففي الصالون الأدبي المشار إليه هنا قد
اجتمعت الحكمة والمعرفة وروح الدعاة
في تناول جميع المجالات من شعر وأدب
وسياسة وكان النقاش مفتوحاً وحتى
في الرأي المخالف قد حضر الود وبقي
حاضرا في أمثال النخبة الجميلة التي
حضرت من مشاركٍ ومناقش ومستمع
ومرحّب ومقدّم مع البسمة التي رافقت
وجه الدكتورة دجلة السماوي طوال
الوقت وقد حضر العلم أيضا في شخص
الدكتور جان قاصد الذي حدثنا عن
صالونه الثقافي والذي يعقد باخر أربعاء
من كل شهر وكان حضور الاعلام متمثلا
بشخص الدكتور افراح علي وحديثها
عن جريدتها الراي الحر وايضا جاءت
مشاركات الشعراء متمثلة بالقصيدة
الغزلية للشاعر ياسر سعد وقصيدة
الشاعر صالح العلي وقصيدة الشاعر محمد



لمبعة أسطورة زمنية

«د. دجلة احمد السماوي»



هل الآخر هو جحيم الانا أم فردوسها؟
لمبعة عباس عمارة ظاهرة أدبية متميزة في
ادبنا العربي هي التي رأت فمزجت التاريخ
العام بالتاريخ الخاص ساعة حلتُ أشعارها
أحاساس الحب الحارق الشفاف واللاذع
معا هي الشاعرة الشرقية التي رأت فباتت
المتوحدة مع الطبيعة حين خلطت العشق
بالرغيف والوطن ما الذي رات هذه العراقية
فيكون طائرنا المسجون المتفرد ضمن دوامة
العمته التي ترتقب الفتاة المبدعة لكي تزدرد
أحلامها هل لزمان ميلاد لمبعة في العام ١٩٢٩ صلة
بكينونتها التي علمتها الرؤية؟ ام ان الصلة مقصورة
على مسقط رأسها بغداد لكي تسرع رؤيتها للكون؟
بل هل توزع الشاعرة بين مسقط الرأس بغداد
وملعب النشأة العمارة ما يوضح لنا مكابدات لمبعة
الرؤيوية التي اسلمتها للغربة اخيرا بعد ان تخرجت
علقم الاغتراب داخل وطنها الأم؟ كانت وبقيت

تذكرها في كتابة الشعر ابنة الثانية عشرة تكتب الشعر
كطقس سري وترسل قصائدها الى كبار الشعراء
والاعلام العرب حتى رست واحدة من قصائدها على
شواطئ إيليا أبو ماضي فهو صديق والدها المغترب
هناك والمفاجأة حقا هو ان نشرت مجلة سمير أول
قصيدة لللمعة ابنة الرابعة عشرة بل ان الرائع إيليا
ابو ماضي عزز ثقنتها بمعطائها حين طرز قصيدتها
بنقد تشجيعي وقد شغلت القصيدة الصفحة الاولى
وذلك لا يكون الا لكبار الشعراء لم تتخدر لمبعة بمجد
عريض اسسه لها ابو ماضي فواصلت الدراسة حتى
اصبحت طالبة في دار المعلمين العالية في بغداد عام
١٩٥٠ وسنحت لها دار المعلمين ان تتلمذ على كبار
اساتذة العربية والادب بل وسنحت لها ان تزامن كلا
من بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وديزي
الامير ونخبة كبيرة من الشعراء منهم سليمان العيسى
واحسان الملائكة وهي اليوم تقيم في ولاية سان
دييغو من أعمال كاليفورنيا ويمكن القول ان تجربتها
الوظيفية بوصفها نائب الممثل الدائم للعراق في منظمة
اليونسكو في باريس قد منحتها تجربة شعرية مهمة
وحين منحت وشاح الفارس من لبنان ولم تستطع
تسلم الوسام بسبب الحرب الاهلية كتبت تقول
على أي صدر أحط الوسام

ولبنان جرح بقلبي ينام
لمبعة عمارة شاعرة من بنفسج لأنها الراضة ايدا
للوابع المتخلف الذي يند الذات النسوية المتوهجة
لصالح الرجل فهي مبدعة وعراقية على مستويين
الشعر وحق المرأة في التعليم والعمل واتخاذ قراراتها
الحياتية بنفسها.

وستظل ابنة
لأمين اثنتين هما
ماما بغداد وماما
ميسان هكذا هو
قدرها ان تكون
موزعة بين الغربة
والاغتراب بين
لمبعة العراقية
ولمبعة النجمة
الساطرة لقد
تنسجت شميم
بغداد حتى صار
التبغدد جزءا
من حياتها تتمثل
وتدافع عنه فكان
انتاؤها الى بغداد
حاضنة لمشاعر
واحلام مخضبة
بنجيع شبابها
والخالد وذلك
ايضا ما يفسر



RE/MAX
LEADING EDGE

ALI ELDIRANI

ASSOCIATE BROKER, BUILDER, B.S.,M.S.
HALL OF FAME 1999
LIFETIME ACHIEVEMENT 2004

25050 FORD ROAD,
DEARBORN HEIGHTS, 48127
DIRECT: 313-730-6553
CELL: 313-903-4400
FAX: 313-457-1666
ELDIRANI.REMAX@GMAIL.COM
WWW.ALIELDIRANI.COM



زوجة ترامب الأولى تحضر كتابا يتمحور على أولادهما الثلاثة



تحضر إيفانا الزوجة الأولى لدونالد ترامب كتاب مذكرات، تتناول فيه خصوصا كيفية تربيتها لأولاد الرئيس الأمريكي الثلاثة الأكبر سنا، يفترض أن يصدر في أيلول/ سبتمبر المقبل على ما أعلنت دار النشر «سايمن آند شوستر» في بيان.

وسيكون كتاب «ريزينغ ترامب» الذي من المقرر أن يصدر في ١٢ أيلول/ سبتمبر المقبل، غير سياسي وحزبي الطابع، ويتمحور على الأمومة والقوة والمثابرة.

وكان أولاد ترامب الأكبر سنا دونالد جونيور وإيفانكا وأريك من كبار داعمي والدهم خلال حملته الانتخابية العام الماضي. وفيما بقي الابنات في نيويورك لإدارة شركات العائلة العقارية، انتقلت إيفانكا إلى واشنطن حيث تستمر في تأدية دور إلى جانب والدها.

سينتاول كتاب مذكرات إيفانا ترامب «الأمثولات التي لقتها لأولادها» وطفولتها في تشيكوسلوفاكيا الشيوعية، وانتقالها إلى نيويورك وعلاقة حبها بدونالد ترامب ومسيرتها الناجحة في مجال الأعمال. وقالت إيفانا البالغة ٦٨ عاما في بيان أصدرته دار النشر: «يسألني الناس يوميا: كيف ربيت هؤلاء الأولاد الرائعين؟» كنت أما قاسية ومحبة، علمتهم قيمة المال وعدم الكذب والغش والسرقة، واحترام الآخرين». وقال أولادها في بيان مشترك، «إنها أم رائعة وقدوة لنا جميعا. نحن ممتنون إلى أبعد الحدود لأننا ترعرعنا في هذه العائلة المحبة والوثيقة الروابط.

واقترنت عارضة الأزياء السابقة والمتزلجة، المولودة في تشيكيا بدونالد ترامب في العام ١٩٧٩، وقد تطلعا العام ١٩٩٢ وتزوج دونالد ترامب بعد ذلك من الممثلة مارلا مايبلز التي أقام معها علاقة قبل طلاقه، إلا أنها تطلعا بعد ست سنوات. أما زوجة ترامب الثالثة فهي السيدة الأمريكية الأولى ميلانيا المولودة في سلوفينيا. وكانت إيفانا من أطلق على ترامب لقب «ذي دونالد».

«المصدر: وكالات»

اختبار للعين يرصد المياه الزرقاء قبل عشر سنوات من تشخيص الإصابة

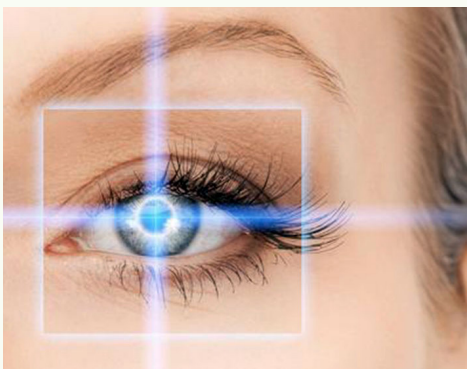
خارج الخلية. وهذا هو الجزء الذي تلتصق به الصبغة الفلورية التي تُحقن في مجرى الدم. وفي المرحلة الأولى من التجارب السريرية، يمكن لهذا الاختبار الجديد رصد الاختلاف بين المرضى الأصحاء وأولئك المصابين بالغلوكوما.

وقالت فرانيسكا كوردير، الأستاذة في معهد طب العيون بكوليدج لندن، لبي بي سي: «هذه هي المرة الأولى في تاريخ البشرية نمتلك فيها اختبارا يمكنه كشف نشاط المرض (الغلوكوما) قبل تطوره». وأضافت: «نحن نتحدث عن خمس إلى عشر سنوات قبل اكتشاف المرض بالطرق المعتادة».

ويمكن لوسائل العلاج الحالية التي تعمل على التحكم في ضغط العين إيقاف أو تأخير تطور المرض، على الرغم من أنها لا يمكنها علاج التلف الذي وقع بالفعل. ويقول فيليب بلوم، من مستشفى العيون في لندن: «يكون العلاج أكثر فعالية عندما يبدأ في مراحل مبكرة من المرض، وعندما يكون فقدان البصر في أقل مستوياته».

وتقول الدراسة، التي نشرت في دورية «برين» الطبية، إن ثمة «حاجة واضحة» إلى إجراء مزيد من الأبحاث على الاختبار الجديد. ويشير بحث حيواني إلى أن الأمراض العصبية يمكن أن اكتشفها في تحلل الخلايا العصبية أيضا. وتشريحا، تعد الخلايا العصبية امتدادا للمخ. وقد يكون اختبار العين وسيلة أرخص لرصد تطور عدد من الأمراض الأخرى، مثل الخرف والشلل الرعاش (باركنسون) والتصلب المتعدد من فحص الدماغ.

«المصدر: وكالات»



خلصت دراسة علمية حديثة إلى أنه يمكن علاج السبب الرئيسي للعمى الدائم قبل أن يتعرض أي مريض لأي نقص في قدرته البصرية. وطوّر باحثون من جامعة كوليدج لندن نوعا جديدا من اختبارات العين يمكنه رصد المياه الزرقاء (غلوكوما) قبل ظهور الأعراض بنحو عشر سنوات.

ويستخدم الاختبار صبغة فلورية تلتصق بالخلايا التي أشرفت على الموت داخل الشبكية. وتقول الدراسة إن الاختبار أجرى على ١٦ شخصا فقط في تجارب أولية، مشيرة إلى ضرورة إجراء مزيد من الأبحاث. وتصيب الغلوكوما ٦٠ مليون شخص حول العالم ويفقد غالبيتهم نحو ثلث درجة الرؤية عند تشخيص حالاتهم.

وينجم المرض عادة بسبب تغيرات في معدلات الضغط داخل العين، ما يؤدي إلى تدمير الخلايا العصبية داخل الشبكية. وبينما تتعرض تلك الخلايا للضغط وتصبح أكثر ضعفا، تبدأ في تغيير تركيبها الكيميائية ما يؤدي إلى تحرك هياكل أكثر دهنية

الأطفال يتوارثون الذكاء من الأمهات وليس من الآباء



تنتقل جينات الذكاء إلى الأطفال من الأمهات بشكل أكبر، لأنها تُنقل على كروموسومات إكس (X chromosome) التي تمتلك النساء اثنتين منها، في حين أن لدى الرجال واحد فقط.

ولكن بالإضافة إلى ذلك، يعتقد العلماء الآن أن جينات الوظائف الإدراكية المتقدمة، المورثة من الأب، قد يتم إبطاء مفعولها تلقائيا.

وأوضح الباحثون أن النظريات المستمدة من دراسات الفئران، برزت بشكل واضح عند إجراء مقابلات مع ١٢٦٨٦ شخصا عن تتراوح أعمارهم بين ١٤ و ٢٢ سنة، سنويا منذ عام ١٩٩٤ وعلى الرغم من مراعاة عدة عوامل، بما في ذلك التعليم والعرق والوضع الاجتماعي والاقتصادي للمشاركين، إلا أن الدراسة وجدت أفضل مؤشر للذكاء بسبب الجينات المتوارثة عن الأمهات.

ومع ذلك، فإن الأبحاث توضح أيضا أن علم الوراثة ليس هو المحدد الوحيد للذكاء، حيث يقدر أن ٤٠ أو ٦٠٪ فقط من الذكاء، وراثي، مما يترك احتمالا كبيرا لوجود ذكاء يعتمد على البيئة.

ووجد الباحثون في جامعة واشنطن، أن الرابط العاطفي بين الأم والطفل، أمر حاسم في نمو بعض أجزاء الدماغ.

«المصدر: وكالات»

ووجدت الدراسات المخبرية، باستخدام الفئران المعدلة وراثيا، أن الذين يتلقون جرعة إضافية من جينات الأمهات، يأتون برؤوس وأدمغة أكبر، ولكن بأجساد أصغر نسبيا، وهذا الأمر عكسي تماما في حال كانت الجينات متوارثة عن الآباء.

وحدد الباحثون الخلايا التي تحتوي على جينات الأم أو الأب فقط، في ٦ أجزاء مختلفة من أدمغة الفئران، التي تسيطر على الوظائف الإدراكية المختلفة، بما في ذلك عادات الأكل والذاكرة.

ووجد العلماء جينات الأب في خلايا أجزاء معينة من الفص الحوفي في الدماغ، مسؤولة عن وظائف معينة مثل، الجنس والغذاء. ولكن لم يجد الباحثون أي خلايا أبوية في القشرة الدماغية، حيث يتم إجراء الوظائف المعرفية الأكثر تقدما، مثل التفكير واللغة والتخطيط.

انتبهي.. هذا ما يحدث لجسدك بعد ١٠ ساعات من وضع طلاء الأظافر؟



تحب الفتيات استخدام المناكير لتلوين الأظافر وإضفاء شكل جذاب عليها، لكن العلم يحذر من ضرره على الصحة.. تكمن مخاطر المناكير في سُمِّيَّته، ففي حين أوضحت دراسات سابقة تسببه في الإصابة بالسرطان ومشكلات بالخصوبة، أظهرت دراسة أخرى أن بعض مستحضرات تجميل الأظافر الحديثة تحتوي على المكونات التالية التي تستطيع أن تدمر صحتكم تدميراً خطيراً.

تولوين: وهو مادة مذيبة تضفي لمسة أخيرة ذات نعومة على الأظافر وتحافظ على اللون.

يمكن أن تؤثر مادة التولوين على الجهاز العصبي المركزي وتسبب في اضطرابات متعلقة بالقدرة الإنجابية، كما أن الصداع والشعور بالضعف وفقدان الوعي والشعور بالغثاس هي بعض الآثار المترتبة على استخدام مناكير غير مطابق للمواصفات الفورمالدهيد: وهو غاز عديم اللون يساعد على زيادة مدة تخزين الطلاء. فإن كنت تعانين الحساسية، يمكن أن يتسبب التعرض للفورمالدهيد في التهابات جلدية وحروق كيميائية ممكنة، وفي الحالات الشديدة، يمكن أن يتسبب في اضطراب ضربات القلب، والتشنجات، والسرطان.

ديوبتيل الفثالات: وهو يُستخدم للتعطير، حيث يمكن أن يؤدي وجود هذا المكون الخطير إلى اضطرابات الغدد الصماء، والأمراض النسائية، وأمراض الجهاز التنفسي.

وفي دراسة أجراها علماء على مجموعة تتكون من ٢٤ امرأة، أظهرت معظم المشاركات مستويات عالية من ثنائي فينيل الفوسفات، وهو أحد مشتقات ثلاثي

فينيل الفوسفات الذي يتكون عبر عملية الأيض، بعد مرور ٦ ساعات من وضع الطلاء.

وبعد مرور ١٠ ساعات، ارتفعت مستويات ثنائي فينيل الفوسفات ٧ أضعاف عن المستوى الطبيعي، وهي نتائج مثيرة للقلق حقا.

كيف تختارين طلاء الأظافر الذي لا يضر بصحتك؟

تمتلك بعض عبوات وزجاجات المناكير علامات معينة:

خالي من ٥ أو (Free-5): وتعني أن المنتج لا يحتوي على الفورمالدهيد، أو مشتقاته الصمغية (وهي مشتقات الفورمالدهيد الصمغية)، أو التولوين، أو ديوبتيل الفثالات، أو الكافور.

خالي من ٣ أو (Free-3): وتعني أن طلاء الأظافر خالي من ٣ مكونات ضارة، وهي: الفورمالدهيد، وديوبتيل الفثالات، والتولوين.

فإن كنت تحبين طلاء أظافرك فتذكرتي دائما هذه النصائح عند وضعه أو عند شرائه.

«المصدر: وكالات»



RAMEZ "ZACK" HAIDAR
FOR DEARBORN CITY COUNCIL

المهندس رامز حيدر
المرشح لعضو المجلس البلدي في مدينة ديربورن

RAMADAN IFTAR DINNER FUNDRAISER
BREAKING BREAD WITH RAMEZ
THURSDAY, JUNE 1, 2017
8:30 PM - 9:30 PM
BYBLOS BANQUET
7258 CHASE RD.
DEARBORN, MI 48126
PAID BY COMMITTEE TO ELECT RAMEZ "ZACK" HAIDAR FOR DEARBORN CITY COUNCIL

P.O. BOX 1540
DEARBORN, MI 48121 313-510-5100

WWW.ZACKFORDEARBORN.COM
RAMEZ@ZACKFORDEARBORN.COM

CARE ON WHEELS INC

SAFE AND RELIABLE PATIENTS TRANSPORTATION SERVICES

"We have a woman driver to provide patients transportation"

To schedule your ride, Please call us at
248-657-0010

Imam compared this position with bombing and burning of millions of men, women and children in this war zone world in the name of God or democracy while the real motivation is money, power and domination. Imam Elahi concluded with calling for friendship, reconciliation, peace and speaking up against war, terrorism and extremism.



ARABIC SOCIOCULTURAL
SCIENCE NEWSPAPER
MICHIGAN - USA

www.freeopinionpress.com

E-MAIL:
freeopinionpress@gmail.com

TEL: 313-528-9052
P.O Box 7397
Dearborn, MI 48121

THE FREE opinion PRESS

VOL 01 . ISSUE NO. 7 | MAY 2017



عيادة الدكتور عماد نقاش لطب وجراحة العيون

EMAD NAKKASH, MD EYE CLINIC

MEDICAL & SURGICAL OPHTHALMOLOGY



SOUTH OFFICE:

22039 John R Road
Hazel Park, MI 48030

248-336-3937

NORTH OFFICE:

3080 John R Road
Rochester Hills, MI 48307

248-299-3937

Fax: 248-336-3938

www.nakkasheye.com
info@nakkasheye.com

الدكتور عماد نقاش

الأستاذ بطب وجراحة العيون في جامعة وين

* شعبة متخصصة للنظارات الطبية والعدسات اللاصقة

* كادر متدرب ومتكامل لخدمتكم

* نقبل معظم انواع التأمين

EMAD NAKKASH, MD, PC OPHTHALMOLOGIST

Clinical Instructor of Ophthalmology at Wayne State University

* We Treat Our Patient Like We Treat Our Family

* Most Insurance Plans are Accepted

WE ARE OPEN:

Mon. - Fri: 9:00 AM - 5:00 PM

Saturday: 9:00 AM - 2:00 PM